

APSTIPRINĀTS
iepirkumu komisijas
2012.gada 20.jūnija sēdē
protokols Nr.2

iepirkumu komisijas priekšsēdētāja I.Reča

iepirkuma

„Dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurācija”

NOLIKUMS

1. VISPĀRĪGĀ INFORMĀCIJA

1.1. Iepirkuma identifikācijas numurs: RPA-2012/2

1.2. Pasūtītājs:

Rīgas pašvaldības aģentūra “Rīgas pieminekļu aģentūra” (turpmāk – arī „aģentūra”)
reģ. Nr. 90001774093, Gaujas iela 19, Rīga, LV-1006;

kontaktpersonas:

- par iepirkuma dokumentāciju – jurists Rolands Beļevičs, tel.67181697, e-pasts rolands.belevics@et.riga.lv
- par tehniskajām specifikācijām – galvenais restaurācijas speciālists Ivo Graudums, tel. 67181698, e-pasts ivo.graudums@et.riga.lv

1.3. Iepirkumu veic ar aģentūras direktora 29.03.2012. rīkojumu Nr. Nr.23/1.2.2 izveidotā Publisko iepirkumu komisija.

1.4. Iepirkuma priekšmets: veikt dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” (autors – Mārtiņš Šmalcs) restaurāciju un uzstādīšanu tai paredzētajā vietā Grīziņkalnā, Rīgā saskaņā ar Nolikuma 2.sadaļu un 4.pielikumu „Tehniskā specifikācija”, plānotais finansējums – līdz 5500 Ls, neieskaitot pievienotās vērtības nodokli;

1.5. Līguma izpildes laiks un vieta: no līguma noslēgšanas dienas līdz 2013.gada 1.oktobrim. Līguma priekšmeta izpildes vieta – restaurācijas darbi Rīgas Brāļu kapu memoriālajā ansablī Aizsaules ielā 1b, Rīgā, kur šobrīd novietota skulptūra; skulptūras pārvešana uz tai paredzēto novietni Grīziņkalna parka teritorijā Jāņa Asara ielā, Rīgā, un uzstādīšana saskaņā ar Grīziņkalna parka rekonstrukcijas tehnisko projektu (orientējoši 2013.gada jūlijā-augustā); restaurācijas darbu pabeigšana Grīziņkalna parkā. Gadījumā, ja Grīziņkalna parka rekonstrukcijas projekta realizācija aizkavējas, kā rezultātā nav iespējama skulptūras savlaicīga pārvešana uz tai paredzēto novietni Grīziņkalna parka teritorijā un restaurācijas pabeigšana šajā punktā norādītajā termiņā, pretendents piekrīt līguma termiņa pagarināšanai un darbu vēlākai pabeigšanai bez papildu atlīdzības (pie nosacījuma, ja darbu apjoms nemainās).

1.6. Objektu apskate notiks Rīgas Brāļu kapu memoriālā ansambļa teritorijā Aizsaules ielā 1b, Rīgā – 2012.gada 26.jūnijā plkst.10:00;

1.7. Piedāvājuma iesniegšanas un atvēršanas vieta, datums, laiks un kārtība:

1.7.1. Dokumenti jāiesniedz slēgtā aploksnē vienā eksemplārā, personīgi vai jānosūta pa pastu, nodrošinot, ka piedāvājums tiek saņemts Gaujas ielā 19, Rīgā, ne vēlāk kā līdz 2012. gada 3.jūlijam plkst. 10:00. Uz aploksnis jānorāda:

- pretendenta nosaukums, adrese, tālrunis un sekojoša norāde:

„Piedāvājums iepirkumam „Dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurācija”, ID Nr. RPA 2012/02”;

1.7.2. Pasūtītāja pārstāvis piedāvājumu neatvērtu atdod vai nosūta tā iesniedzējam, ja aploksnis noformējums neatbilst nolikumā minētajām prasībām vai piedāvājums tiek iesniegts pēc nolikumā norādītā piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām. Piedāvājuma pieņemšanas fakts savukārt nekalpo par pierādījumu, ka iesniegtais piedāvājums atbilst visām nolikuma prasībām.

1.7.3. Saņemot piedāvājumu, pasūtītājs pretendentu reģistrē piedāvājumu iesniegšanas secībā. Pretendentu sarakstā norāda Pretendenta nosaukumu, tā adresi, e-pasta adresi, tālruni un faksa numuru, kā arī piedāvājuma iesniegšanas datumu un laiku. Iepirkuma komisija nodrošina, lai līdz piedāvājumu atvēršanai pretendentu saraksts netiktu izpausts.

1.8. Piedāvājuma derīguma termiņš: Piedāvājuma derīguma termiņam jābūt spēkā 60 dienas pēc piedāvājumu atvēršanas dienas.

1.9. Prasības attiecībā uz piedāvājuma noformējumu un iesniegšanu:

1.9.1. Piedāvājums sastāv no

1) pieteikuma dalībai iepirkumā (Nolikuma 1.pielikums),

2) finanšu piedāvājuma, kas sagatavots, izmantojot Nolikuma 2.pielikumā ietverto sagatavi, atbilstoši tajā norādītajiem apjomiem, un

3) pretendentu atlases dokumentiem (skat. Nolikuma 3.sadaļu).

1.9.2. Cenās jāiekļauj visas izmaksas un nodokļi.

1.9.3. Visiem dokumentiem jābūt latviešu valodā; dokumentiem svešvalodās jāpievieno pretendenta apliecināts tulkojums; pretendents uzņemas atbildību par tulkojuma pareizību.

1.10. Cita vispārīgā informācija.

1.10.1. Iepirkuma piedāvājumā sniegto ziņu parakstītāji atbild par sniegto ziņu patiesīgumu un precizitāti.

1.10.2. Pretendentiem jāsedz visas izmaksas, kas saistītas ar piedāvājuma sagatavošanu un iesniegšanu pasūtītājam.

1.10.3. Pasūtītājam ir tiesības pieprasīt papildus informāciju, lai precizētu datus par iesniegtajiem piedāvājumiem, pieprasīt pretendentam uzrādīt iesniegto dokumentu kopiju oriģinālus.

1.10.4. Pasūtītājs un pretendents ar informāciju apmainās rakstveidā, latviešu valodā.

1.10.5. Pasūtītājs pēc iespējamā pretendenta pieprasījuma sniedz papildu informāciju par Iepirkuma priekšmetu. Sagatavoto papildu informāciju nosūta tiem iespējamiem pretendentiem, kuri saņēmuši nolikumu, tiem pretendentiem, kuri jau iesnieguši piedāvājumus, kā arī ievieto interneta mājas lapā.

1.10.6. Visas cenas jānorāda Latvijas latos (LVL).

1.10.7. Iepirkumu izsludina, publicējot paziņojumu globālā tīmekļa vietnē <http://www.iub.gov.lv/>

1.10.8. Pasūtītājs nodrošina brīvu un tiešu elektronisku pieeju iepirkuma procedūras dokumentiem globālā tīmekļa vietnē <http://www.rigaspieiminekli.lv/>

2. INFORMĀCIJA PAR IEPIRKUMA PRIEKŠMETU

2.1. veikt dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurāciju un uzstādīšanu tai paredzētajā vietā Grīziņkalnā, Rīgā saskaņā ar Nolikuma 2.sadaļu un 4.pielikumu „Tehniskā specifikācija”. Sākotnējie restaurācijas darbi veicami Rīgas Brāļu kapu memoriālā ansambļa teritorijā Aizsaules ielā 1b, Rīgā, kur šobrīd novietota skulptūra; orientējoši 2013.gada jūlijā-augustā (laiks tiks precizēts) skulptūra jāpārved uz tai paredzēto novietni Grīziņkalna parka teritorijā Jāņa Asara ielā, Rīgā, un jāuzstāda saskaņā ar Grīziņkalna parka rekonstrukcijas tehnisko projektu (darbam nepieciešamo projekta dokumentāciju izsniedz Pasūtītājs); pēc uzstādīšanas jāveic restaurācijas darbu pabeigšana Grīziņkalna parkā. Praktiskie restaurācijas darbi veicami atbilstošos laika apstākļos saskaņā ar vispārpieņemto akmens materiāla restaurācijas darbu praksi (diennakts vidējā gaisa t ne zemāka par +8° C). Pēc restaurācijas darbu pabeigšanas jāsaņem un jāiesniedz restaurācijas darbu dokumentācija;

2.2.2. Ņemot vērā skulptūras restaurācijas specifiku (plastisko formu atjaunošana, zudušo detaļu un elementu izgatavošana no jauna), praktiskie restaurācijas darbi jāveic diplomēta tēlnieka ar pieredzi restaurācijas darbos vadībā un uzraudzībā, vai diplomēta tēlnieka bez pieredzes restaurācijas darbos vadībā un akmens materiāla restauratora uzraudzībā (skat. Nolikuma 3.5. – 3.7.punktus).

3. PRETENDENTA ATLASES DOKUMENTI

3.1. Pretendenta pieteikums dalībai iepirkumā atbilstoši Nolikuma 1.pielikumam „Pieteikuma par piedalīšanos iepirkumā forma”. Pieteikumu ar tajā ietvertajiem apliecinājumiem paraksta uzņēmuma vadītājs vai vadītāja pilnvarota persona. Pieteikumā norāda uzņēmuma nosaukumu un rekvizītus;

3.2. Dokumenta (apliecības) kopija, kas apliecina, ka pretendents reģistrēts publiskā reģistrā (Uzņēmumu reģistrā, komercreģistrā, VID nodokļu maksātāju reģistrā u.c.);

3.3. Pretendenta – juridiskas personas vai personu apvienības pārstāvim – dokuments, kas apliecina pārstāvja tiesības pārstāvēt sabiedrību (Uzņēmumu reģistra izziņa, pilnvara);

3.4. dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurācijas darbu izmaksu piedāvājums – tāme, kas sagatavota, izmantojot Nolikuma 2.pielikumā „dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurācijas darbu izmaksu

piedāvājums – tāme” iekļauto sagatavi ar dotajām darbu un materiālu izmaksu pozīcijām;

3.5. piesaistītā diplomēta tēlnieka ar pieredzi restaurācijas darbos rakstveida piekrišana veikt Nolikuma

4.2.pielikumā „Finanšu piedāvājums – tāme” paredzētos darbus. Minētajā rakstveida piekrišanā jābūt ietvertai informācijai, kas apliecina piesaistītā tēlnieka pieredzi restaurācijas darbu veikšanā:

- vismaz 3 objektu – vietējas nozīmes vai valsts nozīmes aizsargājamo kultūras pieminekļu uzskaitījums, kuros restaurators pēdējo 3 gadu laikā ir veicis restaurācijas darbus (precizēt, kādus), vai

- dokuments (kopija), kas apliecina restauratora atbilstošu pieredzi, piemēram, Valsts kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcijas izdota Restauratora apliecība, Amatniecības kameras izdots Meistara diploms vai tml;

3.6. Augstākās izglītības iestādes diploms vai tam analogs dokuments, kas apliecina augstākās izglītības iegūšanu tēlnieka specialitātē;

3.7. Ja darbi tiks veikti diplomēta tēlnieka bez pieredzes restaurācijas darbos vadībā, papildus jāiesniedz:

3.7.1. piesaistītā restaurācijas speciālista rakstveida piekrišana veikt Nolikuma 4.pielikumā „Tehniskā specifikācija” paredzēto darbu uzraudzību, un

3.7.2. Dokumenti, kas apliecina piesaistītā restauratora atbilstību restauratora profesijas standartam, kas apstiprināts ar Ministru kabineta 2010.gada 18.maija noteikumiem Nr.461 „Noteikumi par Profesiju klasifikatoru, profesijai atbilstošiem pamatuzdevumiem un kvalifikācijas pamatprasībām un Profesiju klasifikatora lietošanas un aktualizēšanas kārtību”, skat. Nolikuma 3.pielikumu „Restauratora profesijas standarts”.

4. PIEDĀVĀJUMA ATBILSTĪBAS PĀRBAUDE UN VĒRTĒŠANA

4.1. Pēc piedāvājuma iesniegšanas termiņa beigām iepirkuma komisija izvērtē iesniegtos piedāvājumus un izslēdz pretendentu no turpmākās dalības iepirkumā, kā arī neizskata pretendenta piedāvājumu, ja

4.1.1. pretendents nav iesniedzis visu pieprasīto informāciju vai dokumentus,

4.1.2. konstatēts, ka pretendents sniedzis nepatiesas ziņas,

4.1.3. pretendents vai tā iesniegtais piedāvājums neatbilst nolikuma prasībām, vai

4.1.4. pretendenta piedāvātā līgumcena pārsniedz Pasūtītāja paredzēto finanšu līdzekļu apmēru.

4.2. No iesniegtajiem piedāvājumiem, kuri atbilst nolikuma prasībām un nav izslēgti no turpmākās dalības iepirkumā, komisija katrā iepirkuma daļā izvēlas piedāvājumu ar viszemāko cenu.

4.3. Iepirkuma komisija no pretendenta, kuram būtu piešķiramas līguma slēgšanas tiesības, pieprasīs iesniegt 10 (desmit) darbdienu laikā izziņu (oriģinālu vai apliecinātu kopiju), ko izsniegusi Latvijas un ārvalsts kompetenta institūcija (ja pretendents nav reģistrēts Latvijā vai Latvijā neatrodas tā pastāvīgā dzīvesvieta), kas apliecina, ka tam nav nodokļu parādu, tajā skaitā valsts sociālās apdrošināšanas iemaksu parādu, kas kopsummā katrā valstī pārsniedz 100 latus. Šim dokumentam jābūt izdotam ne agrāk kā 1 (vienu) mēnesi pirms iesniegšanas dienas.

4.4. Pasūtītājs iepirkuma komisijas pieņemto lēmumu paziņos visiem pretendentiem triju darbdienu laikā pēc lēmuma pieņemšanas.

4.5. Ja izvēlētais pretendents Pasūtītāja noteiktajā termiņā neiesniegs izziņu vai nenoslēgs līgumu, Pasūtītājs ir tiesīgs izvēlēties pretendentu ar nākamo viszemāko cenu.

4.6. Objektīvu iemeslu dēļ Pasūtītājs ir tiesīgs katrā laikā iepirkumu pārtraukt bez rezultātiem.

5. PIELIKUMU SARAKSTS

Šim nolikumam ir pievienoti 4 (četri) pielikumi, kas ir tā neatņemamas sastāvdaļas:

1.pielikums. Pieteikuma par piedalīšanos iepirkumā forma

2.pielikums. Finanšu piedāvājums – tāme

3.pielikums. Restauratora profesijas standarts

4.pielikums. Tehniskā specifikācija

1.pielikums

iepirkuma „Dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurācija” (identifikācijas Nr. RPA 2012/2) nolikumam

PIETEIKUMA PAR PIEDALĪŠANOS IEPIRKUMĀ FORMA

PIETEIKUMS IEPIRKUMAM

„Dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurācija”
(identifikācijas Nr. RPA 2012/2)

Pretendents, _____ ,

/Pretendenta nosaukums vai vārds, uzvārds/

reģ. Nr. _____, tā _____

/direktora, vadītāja vai pilnvarotas personas vārds, uzvārds/

(_____), personā ar šā pieteikuma iesniegšanu:

/personas kods/

1. piesakās piedalīties iepirkumā „Dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurācija” (identifikācijas Nr. RPA 2012/2);
2. apstiprina, ka ir iepazinies ar Nolikuma un Tehniskās specifikācijas noteikumiem, tie ir saprotami, skaidri, apņemas ievērot tajos iekļautās prasības;
3. atzīst sava piedāvājuma spēkā esamību līdz nolikumā noteiktajam piedāvājuma derīguma termiņam (60 kalendārās dienas no piedāvājumu atvēršanas dienas), bet gadījumā, ja tiek atzīts par uzvarētāju – līdz attiecīgā līguma noslēgšanai;
4. apņemas (ja Pasūtītājs izvēlēties šo piedāvājumu) slēgt līgumu un izpildīt visus šā līguma noteikumus saskaņā ar nolikumu;
5. apliecina, ka visas sniegtās ziņas ir patiesas;
6. apliecina, ka nav tādu apstākļu, kuri liegtu pretendētājam piedalīties iepirkumā;
7. apliecina, ka Pretendents ir reģistrēts publiskā reģistrā atbilstoši normatīvo aktu prasībām;
8. apliecina, ka pretendētājam/tā piesaistītajiem speciālistiem ir nolikumā pieprasītā kvalifikācija un pieredze;
9. apliecina, ka attiecībā uz Pretendentu nepastāv šādi nosacījumi:
 - 1) pasludināts tā maksātnespējas process (izņemot gadījumu, kad maksātnespējas procesā tiek piemērota sanācija vai cits līdzīga veida pasākumu kopums, kas vērsts uz parādnieka iespējamā bankrota novēršanu un maksātnespējas atjaunošanu), apturēta vai pārtraukta tā saimnieciskā darbība, uzsākta tiesvedība par tā bankrotu vai līdz līguma izpildes paredzamajam beigu termiņam tas būs likvidēts;
 - 2) tam Latvijā un valstī, kurā tas reģistrēts vai atrodas tā pastāvīgā dzīvesvieta (ja tas nav reģistrēts Latvijā vai Latvijā neatrodas tā pastāvīgā dzīvesvieta), ir nodokļu parādi, tajā skaitā valsts sociālās apdrošināšanas iemaksu parādi, kas kopsummā katrā valstī pārsniedz 100 latus;
10. Iesniedz sekojošu finanšu piedāvājumu, kura piedāvātajā cenā iekļautas visas ar pakalpojuma sniegšanu un Tehniskās specifikācijas prasību izpildi saistītās izmaksas, nodokļi, kā arī visas ar to netieši saistītās izmaksas (dokumentācijas drukāšanas, transporta pakalpojumi u.c.), atsevišķi izdalot PVN; visas cenas norādītas latus:

Nosaukums Kopējā līgumcena latus (atbilstoši iesniegtajā tāmē norādītajai kopējai summai) Pievienotās vērtības nodoklis 21% (ja pretendents reģistrēts ar PVN apliekamo personu reģistrā) Kopējā summa ar PVN, latus

dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurācija

Kopējā summa vārdiem:

Pretendenta vadītāja paraksts :

Vārds, uzvārds:

Amats:

Pretendenta adrese:

Pretendenta tālruna, faksa numuri:

Pretendenta e-pasta adrese:

Bankas rekvizīti:

Z. v.

2.pielikums

iepirkuma „Dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurācija”

(identifikācijas Nr. RPA 2012/2) nolikumam

Dekoratīvās baseina skulptūras "LUTAUSIS" restaurācijas darbu izmaksu finanšu piedāvājums – tāme

Tāme № 1 Restaurācijas darbu izmaksu aprēķins

№ Pozīcija Venības Vienības cena Daudz. Cena Ls

Skulptūras galva

1 Galvas pakauša daļas veidošana malā. Gab. 1

2 Skulptūras detaļu formu izgatavošana ģipsī Gab. 1

3 Fragmentu izkalšana šūnakmeņī Gab. 1

4 Restaurējamo vietu sagatavošana.protezešanai dm² 9

5 Montāža Gab. 1

6 Deguna daļas veidošana Gab. 1

7 Veidņu izgatavošana, atliešana ģipsī Gab. 1

8 Fragmentu izkalšana šūnakmeņī Gab. 1

9 Izgatavoto fragmentu montāža Gab. 1

10 Labas auss trūkstošo fragmentu atjaunosana 3 x 5 x 2 cm., 3 x 2 x 3 cm. cm² 18

11 Plakstiņu trūkstošo fragmentu atjaunošana 0.7 x 1.2 x 2 cm , 1.4 x 1.7 x 2.5 cm. cm² 7.6

12 Sejas detaļas (vaigu, apakšžokļa fragmentu atjaunošana – 12 cm², laba uzacs -2cm².,augšāja lūpa -26 cm²+ 6 cm² cm² 40

1.-12.pozīcija kopā:

13 Manuāla tīrīšana m² 6,5

14 Mazgašana ar ūdens strūklu m² 6,5

15 Ķīmiskā tīrīšana m² 6,5

16 Apstrāde ar biocīdu m² 6,5

17 Apstrāde ar antigraffiti (nav jāveic) m² 0 0 0

13.-17.pozīcija kopā:

Skulptūras rokas

18 Kreisās rokas defektu labošana: pirkstu spilventīni – 6 cm²., plauksta virsma – 4 x 5 cm. cm² 26

19 Erozijas vietu plombešana 21 x 4 x 12 cm. ,3 x 7 x 11 cm.,7 x 4 x 13 cm., 11,5 x 10 x 2 cm. cm² 248

20 Labā rokas erozijas vietu plombešana: 2 x 24cm.,12 x 4 x 6 cm., 4 x 4 x6 cm., 3 x 7 x 6 cm. cm² 145

18.-20.pozīcija kopā:

Skulptūras kājas

21 Iztrūkstošas detaļas atjaunošana: ceļgalu erozija – 6 x 30 cm., akmens slaņa erozija – 60 x 20., kāju pirkstu erozija - 12cm² cm² 212

Skulptūras mugura

22 Erozijas vietu labošana: norizzontālā slaņa erozija – 12 x 2 x 6., 7 x 3 x 5., 7 x 4 x 8., 6 x 7 x 3., 2 x 6 x 2.,3 x 7 x 8., 6 x 11 x 7 cm. cm² 214

Skulptūras priekša

23 Erozijas vietu plombešana: krūts –12+7+14

+8+10+14x2.5, vēders – 14 x 4.,8 x3 x 4, 2 x 4 x 4 cm. cm² 153

Zivs skulptūra

24 Muguras fragments ar spurām 25 x 17 x 8 cm. Veidošana. Gab. 1

25 Formu noņemšana, atliešana ģipsī Gab. 1

26 Fragmentu izkalšana šūnakmeņī Gab. 1

27 Fragmentu montāža Gab. 1

28 Apakšējās un augšējās lupas un kakla erozijas vietu pielabošana – 2.5 dm² dm² 2.5

24.-28.pozīcija kopā :

Skulptūras postamenta aizmugurējā puse
29 Skulptūras postamenta detaļas (gliemezis) labošana 28 x 60 x 4 cm.

Restaurācijas darbi kopā:

Tāme № 2 Materiālu izmaksas
№ Pozīcija Vienības Vienības cena Daudz. Cena Ls
1 Kaļķa java Mais. 3
2 Līme kg. 10
3 Baltais cements Mais. 1
4 Pelēkais cements Mais. 2
5 Palīgmateriāli Gab. 6
6 Nerūsējošs tērauds (vītņu stienis D 6 mm.) M 20
7 Virsmas attīrošs līdzeklis Litri 5
8 Biocīds Litri 6
9 Informācijas plāksne Gab. 1
10 Žoga noma (60 dienas)
11 Transporta izdevumi Objekts 1
12 Autokrāna īre st. 3
Kopā

Tāme № 3 Dokumentācijas un izpētes darbu izmaksas
№ Pozīcija Vienības. Vienības cena Daudz. Cena Ls
1 Restaurācijas procesa fotofiksācija cilv. st. 8
2 Restaurācijas pases izstrāde cilv. st. 50
Kopā:

Koptāme
№ Pozīcija Summa Ls
1 Tāme№1 Restaurācijas darbu izmaksas
2 Tāme№2 Materiālu izmaksas
3 Tāme№3 Dokumentācijas un izpētes darbu izmaksas
Kopā:
Neparedzētie izdevumi 10%
Kopā:

Pretendenta vadītāja paraksts :
Vārds, uzvārds:
Amats:
Pretendenta adrese:
Pretendenta tālruna, faksa numuri:
Pretendenta e-pasta adrese:
Bankas rekvizīti:
z. v.

3.pielikums

iepirkuma „Dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurācija”
(identifikācijas Nr. RPA 2012/2) nolikumam

Ministru kabineta 2010.gada 18.maija noteikumu Nr.461
„Noteikumi par Profesiju klasifikatoru, profesijai atbilstošiem pamatuzdevumiem un kvalifikācijas

2.12. Restauratora profesijas standarts

2.12.1. Vispārīgie jautājumi

1. Profesijas nosaukums – restaurators.
2. Profesijas kods – 3435 16.

2.12.2. Nodarbinātības apraksts

1. Profesionālās kvalifikācijas līmenis – ceturtais profesionālās kvalifikācijas līmenis.

2. Profesionālās darbības pamatzdevumu kopsavilkums:

– restaurators ir speciālists, kas nodarbojas ar kultūras vērtību – ēku, mākslas darbu, iekārtu un objektu – tehniskā stāvokļa izpēti, konservāciju un restaurāciju; konsekventi ievēro profesionālās ētikas normas un ir atbildīgs par objekta autentiskuma saglabāšanu;

izprot un ievēro objektu dokumentālo dabu – neatkarīgi no tā, vai tie būtu augsti mākslinieciski izstrādājumi vai vienkārši sadzīves priekšmeti;

sadarbojas ar citu profesiju pārstāvjiem un veic darbu saskaņā ar vispārpieņemtu zinātnisku darba metodiku, kas ietver: objekta un avotu izpēti, analīzi, interpretāciju, apkopojumu, veicinot jaunu zināšanu iegūvi; precīzi formulē viņu interesējošos jautājumus, izdara secinājumus, pieņem lēmumus un paredz pieņemto lēmumu sekas; savas darbības rezultātā nerada jaunas kultūras vērtības; sagatavo restaurācijas darbu programmu un veic šīs programmas realizāciju; apzina, organizē un vada atsevišķu darbu veidu un apjomu izpildītājus.

Restaurators var strādāt kultūras pieminekļu restaurācijas uzņēmumos, kultūras pieminekļu uzraudzības un aizsardzības dienestā vai kā pašnodarbināta persona, vai individuālais komersants.

2.12.3. Profesionālās darbības veikšanai nepieciešamās profesionālās kompetences

1. Spēja atbildīgi un patstāvīgi veikt restauratora darbu atbilstoši Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem, Eiropas Savienības tiesību normām un starptautiskajām Konvencijām kultūras mantojuma saglabāšanas un atjaunošanas jomā.
2. Spēja veikt metodiski pamatotu restaurējamā objekta izpēti.
3. Spēja veikt kultūras vērtību aizsargāšanas un saglabāšanas pasākumus.
4. Spēja veikt kultūras vērtību konservāciju un restaurāciju, saglabājot objektu autentiskumu.
5. Spēja plānot un vadīt restaurācijas darbus.
6. Spēja novērtēt un analizēt restaurācijas darbu ekonomiskos faktoros.
7. Spēja veikt restaurācijas procesa dokumentēšanu, sagatavot restaurācijas dokumentāciju valsts valodā un angļu valodā.
8. Spēja organizēt restaurācijas darbu materiāli tehnisko nodrošinājumu, plānot un kontrolēt maksājumus.
9. Spēja izvēlēties sadarbības partnerus restaurācijas darbu realizācijai.
11. Spēja nodrošināt un kontrolēt vides aizsardzības, ugunsdrošības un darba aizsardzības noteikumu ievērošanu.
12. Spēja sazināties valsts valodā un vismaz divās svešvalodās.

2.12.4. Profesionālās darbības pamatzdevumu veikšanai nepieciešamās prasmes

1. Veikt kultūras vērtību metodisku izpēti, analīzi, sagatavot restaurācijas darbu programmu un realizēt to.
2. Pārzināt restaurācijas darbu un pieminekļu aizsardzības normatīvos aktus.
3. Lasīt un izprast projektu dokumentāciju.
4. Pārzināt restaurācijas un atbilstošas amatniecības nozares tehnoloģiskos procesus.
5. Pārzināt restaurācijas materiālu pamatīpašības un piedāvājumu.
6. Prast izvēlēties restaurācijas darbu tehnoloģisko aprīkojumu.
7. Prast veikt restaurācijas darbu izmaksu aprēķinu, izvērtēt ekonomiskos faktoros un izvēlēties izdevīgāko variantu.
8. Prast organizēt un vadīt restaurācijas darbus saskaņā ar restaurācijas uzdevumu pēc apstiprinātas metodikas,

atbilstoši darba aizsardzības, ugunsdrošības un vides aizsardzības normatīvo aktu prasībām restaurācijas jomā.

9. Prast veikt kultūras vērtību un restaurējamā objekta tehniskā stāvokļa izpēti un analīzi, veikt uzmērījumus un izgatavot skices un darba rasējumus.
10. Prast noteikt restaurējamā objekta defektu rašanās iemeslus un to novēršanas iespējas.
11. Prast analizēt restaurācijas un konservācijas gaitu, prognozējot lietu gaitu.
12. Prast veidot un veikt komercdarbību kultūras vērtību restaurācijā.
13. Prast vadīt profesionālu restaurācijas darbu komandu, izvēloties restaurācijas speciālistus, atbilstoši veicamā darba saturam un veidot darba tiesiskās attiecības.
14. Prast strādāt ar modernām informācijas sistēmām.
15. Prast izpildīt restaurācijas darbu dokumentāciju.
16. Pašizglītoties.
17. Lietot profesionālo terminoloģiju valsts valodā un vismaz divās svešvalodās.
18. Pārvaldīt valsts valodu.
19. Pārvaldīt vismaz divas svešvalodas saziņas līmenī.

2.12.5. Profesionālās darbības pamatuzdevumu veikšanai nepieciešamās zināšanas

1. Profesionālās darbības pamatuzdevumu veikšanai nepieciešamās zināšanas priekšstata līmenī:

- 1.1. vispārējā un personības psiholoģija;
- 1.2. vispārējā vēsture (sabiedrība un ekonomiskie faktori, sabiedrība un kultūra, sabiedrība un zinātne);
- 1.3. vispārējā mākslas vēsture;
- 1.4. Latvijas mākslas un amatniecības vēsture.

2. Profesionālās darbības pamatuzdevumu veikšanai nepieciešamās zināšanas izpratnes līmenī:

- 2.1. materiālu mācība, restaurācijā pielietojamo materiālu īpašības un apstrādes tehnoloģijas;
- 2.2. restaurējamā objekta izgatavošanas tehnoloģiju un tehniskā stāvokļa novērtējums;
- 2.3. restaurācijas darbu un pieminekļu aizsardzības jomu regulējošie normatīvie akti;
- 2.4. profesionālie termini valsts valodā un vismaz divās svešvalodās.

3. Profesionālās darbības pamatuzdevumu veikšanai nepieciešamās zināšanas lietošanas līmenī:

- 3.1. valsts valoda;
- 3.2. restaurācijas dokumentāciju sagatavošana angļu valodā;
- 3.3. vismaz divas svešvalodas saziņas līmenī;
- 3.4. lietišķo attiecību psiholoģija;
- 3.5. restaurācijas tehnoloģijas un vēsture, vecās un laikmetīgās restaurācijas tehnoloģijas;
- 3.6. restaurācijas pamati (restaurējamā objekta izpēte, dokumentācija un terminoloģija, restaurācijas ētika un pieminekļu aizsardzība, restaurācijas programmas sastādīšana, izpētes metodes);
- 3.7. restaurācijas darbu organizēšana un vadīšana;
- 3.8. fotodokumentācija (restaurācijas etapu fiksācija, tehniskās dokumentācijas sagatavošana);
- 3.9. zīmēšana;
- 3.10. kompozīcija;
- 3.11. krāsu mācība;
- 3.12. veidošana - telpisku darba maketu radīšana (māls, plastilīns, ģipsis);
- 3.13. rasēšana, uzmērīšana;
- 3.14. datorprasmes;
- 3.15. komercdarbība un ekonomika;
- 3.16. finanses (restaurācijas darbu izmaksu aprēķināšana);
- 3.17. praktiskā restaurācija, projektu vadīšana;
- 3.18. darba aizsardzība;
- 3.19. ugunsdrošība;
- 3.20. vides aizsardzība;
- 3.21. darba tiesiskās attiecības.

4.pielikums

iepirkuma „Dekoratīvās baseina skulptūras „Lutausis” restaurācija”
(identifikācijas Nr. RPA 2012/2) nolikumam

Baseina skulptūras „Lutausis”, Rīgā, Grīziņkalnā
Tehniskā specifikācija

Restaurācijas darba uzdevums

1. Akmens skulptūras attīrīšana no netīrumiem, bioloģiskā uzslāņojuma, iepriekšējās restaurācijas pēdām, krāsas pēdām uz „Lutauša” sejas.
2. Erozijas bojāto skulptūras fragmentu restaurācija.
3. Dziļu skulptūras dobumu restaurācija.
4. Nozaudēto skulptūras fragmentu atjaunošana.
5. Skulptūras transportēšana montāžai.
6. Virsmas apstrāde pēc restaurācijas.

1 Akmens skulptūras attīrīšana

Akmens attīrīšana no netīrumiem un bioloģiskā uzslāņojuma.

1.1 Sīku un dziļu dobumu manuāla tīrīšana no tajos uzkrājušās zemes un sūnām, tiek veikta ar koka instrumentiem, lai izvairītos no akmens virsmas bojāšanas.

1.2 Ar ūdeni zem neliela spiediena ar mērķi izmazgāt zemes atliekas no akmens apakšas un no dobumiem.

1.3 Bioloģiskā tīrīšana: bioloģisku uzslāņojumu noņemšana tiek veikta ar šķīstošus sāļus nesaturošiem biocīdiem. Krāsas pēdas notīra ar kompresoru ar šķīdinātāju.

2 Erozijas bojātu skulptūras fragmentu restaurācija. Bojājumiem dažādās skulptūras vietās ir dažāds dziļums.

Seklu bojājumu vietu 0,5 – 1,5 cm atjaunošana tiek veikta ar restaurācijas masu uz cementa un kaļķa pamata.

Daudz dziļākas vietas restaurē ar šūnakmens smelknes pievienojumu. Armatūras ievietošanai izmanto vītņustieņus no nerūsējošā tērauda Ø 6 mm. Restaurētajām vietām jāatbilst pēc toņa, faktūras un formas, bet noteikti jābūt identificējamām, kā neoriģinālai substancei. Restaurācijas masas iekrāsošanai izmantot tikai minerālu pigmentus (okers un melnais). Rūpīgi jāievēro pielabojumu žūšanas process, lai neveidotos plaisas un izvairītos no nevienmērīgas žūšanas izraisītas pigmentu migrācijas uz virsmas. Restaurācijas masas piemeklējamā toņa salīdzināšanu veikt tikai ar ūdenī samitrinātu oriģinālu.

3 Skulptūras dziļu dobumu restaurācija.

Dziļus dobumus (līdz 10 – 13 cm) aizpilda ar lielām šūnakmens drumstalām ar kaļķa javu, bet ne pilnībā, pēc tam tiek izgatavota plomba no šūnakmens pēc dobuma izmēra un to iemūrē.

4 Skulptūras zudušo fragmentu atjaunošana

Zudušo fragmentu izgatavošana no jauna pieļaujama tikai tajā gadījumā, ja iespējams atrast pārlicecinošus vēsturiskos vizuālos materiālus (fotogrāfijas, autora darba maketus u.c.). Zudušo fragmentu atjaunošana: galvas augšējā daļa, zivs daļa ar peldspuru, zivs deguns tiek veikti sekojošā kārtībā.

4.1 No mīksta materiāla (ģipša) izveido iztrūkstošos fragmentus;

4.2 Ģipša modeļu izgatavošana;

4.3 Pēc ģipša modeļa tiek izkalts fragments no šūnakmens (šūnakmens kvalitātei jābūt piemērotai tēlniecisku figūru veidošanai);

4.4 Tiek sagatavota savienojuma vieta (izlīdzina virsmas, izcērt nelielus padziļinājumus 1 – 1,5 cm uz oriģināla. Uz izgatavotā fragmenta, attiecīgi, jābūt izcilnim.

4.5 Fragmenta ielīmēšana ar līmi, kas paredzēta mīkstiēm kaļķakmens bāzes materiāliem izmantojot enkurus no nerūsējošā tērauda. Līmes kontakta kārtai noteikti jābūt ar vajākām mehāniskajām īpašībām, kā oriģinālajam materiālam.

5 Skulptūras transportēšana un montāža

Nepieciešams izgatavot telpisku maketu tai skulptūras daļai, kura bija iemūrēta atbalsta sienā. Pēc šī maketa celtnieki varēs atstāt precīzu brīvu vietu sienā, kurā pēc restaurācijas skulptūra tiks uzstādīta un iemūrēta.

Transportēšanu veic paša restaurācijas veicēja uzraudzībā un montāžu veic uz vietas objektā. Jāņem vērā, ka skulptūras svars ir 2-2.5 tonnas. Pēc montāžas obligāta restaurējamās skulptūras virsmas un skulptūras daļu sadurvietu gala piestrāde.

6 Virsmas apstrāde pēc restaurācijas.

Virsmas apstrādei pēc restaurācijas tiek izmantots ilgstošas iedarbības biocīds. Biocīds tiek uzklāts ar smidzināšanu. Apstrādei jāizvēlas atbilstoši laika apstākļi (bez lietus).

Prasības restaurācijas darbu veikšanai

Pie baseina skulptūras „Lutausis” restaurācijas jāizmanto materiāli, kas nenodara kaitējumu skulptūrai – dabīgie un autentiskie. Restaurējamām vietām jāatbilst oriģinālam kā pēc plastikas, tā arī pēc toņa, krāsas un faktūras, bet jābūt indentificējamām.

Restauratoram jāpārzina Latvijas saldūdens nogulumieža-Allažu šūnakmens īpašības, tīrīšanas un restaurācijas metodikas, kā arī pielietoto materiālu savstarpējā saderība un īpašības, veidošanas, formēšanas paņēmieni, jāprot apstrādāt akmens, veikt kvalitatīvu fragmentu montāžu, jābūt darba pieredzei līdzīgos objektos.